

Les visites chantées

patrimoine en chansons

Âge : dès 10 ans

Durée : 45 min

Création originale : Grégoire Ichou ;

Avec : Grégoire Ichou (ténor, conférencier) ;

Adaptation et réalisation des contenus scientifiques avec les organisateurs. Avec le soutien de la Clef des Chants.

CONTACT

Julien CHAMPIONNET, directeur et chargé de communication

T. 03 20 30 82 58 / 06 83 25 47 37 - relations.presse@laclefdeschants.com

La Clef des Chants - 54 Bd de la Liberté, 59000 Lille

RÉSUMÉ

«Comme de longs échos qui de loin se confondent
Dans une ténébreuse et profonde unité,
Vaste comme la nuit et comme la clarté,
Les parfums, les couleurs et les sons se répondent»

Charles Baudelaire, «Correspondance»

Voici, en quelques vers, résumée la genèse de mon travail. Les arts visuels, sonores, littéraires et vivants entretiennent des relations riches en analogies, en interactions, en «correspondances». Ces liens peuvent être aussi bien thématiques que formels. Les différents arts nous apprennent beaucoup les uns sur les autres et les oeuvres témoignent de leur contexte historique. Mais comme le dit si justement Baudelaire, dans ces « forêts de symboles », beaucoup n'entendent que de « confuses paroles ». Ces synesthésies et ces références au temps de la création de l'oeuvre doivent être expliquées, décortiquées, déchiffrées. N'est-ce pas précisément le rôle d'un conférencier ? C'est cette mission que je désire accomplir : transmettre une connaissance des arts, de leurs rapports entre eux et avec leur époque, en la rendant accessible au plus grand nombre.

J'ai donc voulu, en tant que conférencier et chanteur lyrique, que mes visites chantées (déambulation dans une exposition, un monument, etc.) et conférences-concerts (fixes, dans une salle de concert, de conférence, etc.) réunissent autour d'une même thématique des explications historiques, artistiques, des extraits d'oeuvres littéraires et des parties musicales que j'interprète moi-même (airs d'opéra, chansons populaires, mélodies françaises, etc.).

Grégoire Ichou





GRÉGOIRE ICHOU

**CHANTEUR LYRIQUE - GUIDE CONFÉRENCIER NATIONAL
DIPLOMÉ DE LA SORBONNE ET DE L'ÉCOLE DU LOUVRE
EN HISTOIRE DE L'ART, MUSICOLOGIE ET MÉDIATION**

Il étudie le chant lyrique auprès de Robert Expert et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris ainsi que la musicologie à l'Université Paris-Sorbonne. Il participe à de nombreux concerts, récitals et opéras, en tant que soliste et au sein de chœurs (Cité de la Musique, Cathédrale Saint-Louis des Invalides, Abbaye-aux-dames de Saintes, Musée d'Orsay...) sous la direction de chefs éminents comme Laurence Equilbey et Geoffroy Jourdain. En 2012, il est lauréat du Concours d'Honneur de l'Union Professionnelle des Maîtres du Chant Français et finaliste (plus jeune voix masculine) du Concours National de Chant Lyrique de Béziers. De 2013 à 2015, il se perfectionne auprès de grands chanteurs et chefs de chant à Glasgow, Valencia, Florence et Vienne. Il participe également à de nombreuses master classes dans toute l'Europe.

Il se produit à l'église Ognissanti de Florence et est invité par l'Institut Français de Valencia à faire un concert sur le thème du voyage. En 2015, il a eu l'honneur de donner à Vienne un récital avec le pianiste Daniel Sarge (coach d'Anna Netrebko). En 2019, le théâtre de Chartres l'accueille pour un récital d'airs d'opéra avec orchestre.

D'autre part, depuis l'obtention en 2013 du diplôme de guide-conférencier, il est officiellement habilité à donner des conférences en cinq langues : français, anglais, italien, espagnol et portugais. Il consacre son mémoire professionnel à l'utilisation des arts comme vecteurs de la connaissance en étudiant l'intégration des différents arts et de leurs interactions au sein de visites et conférences. Passionné par l'histoire, la musique, la littérature et les arts plastiques, il propose depuis lors des visites chantées et des conférences-concerts qui permettent à tous d'appréhender un thème, un courant artistique, une époque de façon panoramique et vivante.



En 2016, il a obtenu une Maîtrise d'Histoire de l'art à l'Université Panthéon Sorbonne. Son mémoire de recherche porte alors sur « Les Portraits des chanteuses des théâtres privilégiés parisiens dans le 3e quart du XVIIIe siècle ». Il est diplômé, depuis septembre 2017, du second cycle de l'École du Louvre (parcours Médiation). Il donne à présent des visites chantées de musées et de monuments en collaborant avec de nombreuses institutions : Louvre, La Piscine de Roubaix, Musée du Luxembourg,

Panthéon, Petit Palais, Villa Cavrois, Musée Cognacq-Jay, Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Palais du Tau, Château de Champs-sur-Marne, Basilique Saint-Denis...

LA CLEF DES CHANTS

DÉCENTRALISATION LYRIQUE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

DIRECTION JULIEN CHAMPIONNET

La Clef des Chants offre un nouveau type de rapport à l'art lyrique pour lui donner droit de cité auprès d'un large public parfois éloigné des Maisons d'Opéra. Son projet artistique, autant atypique qu'inédit, couvre de multiples champs d'actions : la production d'œuvres lyriques accompagnée de résidences de création, la diffusion de spectacles en région Hauts-de-France et la sensibilisation de nouveaux publics.

Dans un souci de revivifier une offre de proximité, chaque nouvelle saison artistique propose un large éventail de genres et de formes allant de l'opérette à l'opéra contemporain en passant par l'opéra baroque, le théâtre musical ou encore l'opéra de rue. Maître d'œuvre dans le montage d'événements d'envergure, la Clef des Chants porte également une attention particulière aux formats plus intimistes afin d'aller au plus près des publics, là où ils se trouvent.

Ainsi, la Clef des Chants a su initier et développer au fil de ses vingt et une années d'existence un véritable réseau de diffusion qui compte opéras, scènes nationales, théâtres municipaux et salles des fêtes mais également des espaces plus inattendus tels que cafés, tramways, sites de production industriels ou espaces urbains.

Au-delà de la confiance renouvelée des « compagnons » de la première heure, chaque nouvelle aventure compte de nouveaux partenaires artistiques, producteurs et diffuseurs partageant l'ambition commune de « penser » le lyrique autrement.

La Clef des Chants reçoit le soutien de la Région des Hauts-de-France, du Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Hauts-de-France et l'aide des Départements du Nord et du Pas-de-Calais.

www.laclefdeschants.com