

Camping Cosmos, odysée lyrique franco belge.

Âge : dès 2 ans.

Durée : 30 min.

Mise en scène : Sofia Betz ; **Arrangements musicaux** : Julie Calbête et Virginie Benoist ; **Création sonore** : Lionel Vancauwenberge ; **Scénographie** : Sarah de Battice ;

Avec : Virginie Benoist (chant et danse), Julie Calbête (soprano) ;

Production : Compagnie Dérivation.

Coproduction : La Clef des chants, Décentralisation Lyrique - Région Hauts-de-France.

Cette collaboration s'inscrit dans une volonté commune de mieux créer et diffuser à l'échelle de deux territoires européens frontaliers.

.....

CONTACT

Julien CHAMPIONNET, directeur et chargé de communication

T. 03 20 30 82 58 / 06 83 25 47 37 - relations.presse@laclefdeschants.com



RÉSUMÉ COURT

Ce soir, nos deux campeuses dorment sous les étoiles. Mais voilà qu'une tempête se lève, il va falloir se retrousser les manches pour la traverser ! A coups de décollage cosmique, intergalactique, de pêche magique ou de grotte préhistorique, tout est bon pour affronter le vent, la peur, la nuit et surtout vivre à deux le voyage !

NOTE D'INTENTION

La nature, comme horizon commun

Camping Cosmos est né de l'envie de faire découvrir un répertoire d'opéra « classique » aux plus jeunes. Nous avons choisi des chants qui traversent les époques, mais qui sont, eux-mêmes, traversés par la nature, la nuit, l'univers au sens large. Nous mettons l'accent sur les sens que la musique peut éveiller en chacun de nous, avec ou sans codes, avec ou sans pré-acquis. Choisir des musiques qui puissent entraîner les plus jeunes dans la turbulence d'une tempête, dans les mystères du cosmos, dans la chaleur d'un feu. Nous avons choisi une histoire qui chemine également dans le monde des sens : elle commence dans la peur (délicieuse) de braver une tempête nocturne, continue avec l'excitation de provoquer le vent, s'interrompt lorsque la faim tenaille, s'allonge avec l'ennui de la pêche, et crépite devant le réconfort d'un feu de camps. Tant d'éléments qui nous reconnectent à la Nature, afin de ne pas oublier d'où l'on vient. Surtout à travers le ressenti.

Les deux chanteuses évoluent en osmose avec cette nature, dans des petits gestes précieux et simples, de préservation du feu, de sa chaleur, de l'autre. Tant de gestes ancestraux, comme un dénominateur commun.

Les chants a capella.

Les deux chanteuses traversent le répertoire avec leur voix comme seul instrument. Un soundscape « de nature » les accompagne, et donne parfois un rythme ou une note, mais les chants mélodiques sont entièrement pris en charge par les 2 voix. Ce qui amène douceur, intimité et proximité avec les plus petits, pour les prendre par la main et les faire entrer dans l'univers de l'Opéra. C'est un réel choix « engagé » que de défendre un opéra intimiste voire minimaliste. Arrêter de garder ce médium à distance sous prétexte qu'il devrait être grandiloquent. Le ramener à quelque chose d'aussi simple et précis que les gestes ancestraux, à son essence. Dans une forme d'économie qui nous paraît importante aujourd'hui.

Le théâtre visuel clownesque et ludique.

Deux campeuses, deux caractères, deux clowns. Il y a celle qui a déjà tout vu et qui connaît tout, et celle qui découvre et n'a jamais rien vécu auparavant. Il y a celle qui parle et celle qui se tait. Il y a celle qui ordonne et celle qui agit. Mais à la fin, il y a surtout l'amitié qui unit, l'aventure qui se vit à deux, et la tempête qui est loin derrière.

Les tout-petits découvrent le vivre ensemble, et les rapports qui se cherchent entre les gens. Nous voulons leur proposer une histoire douce et simple de deux personnes face à un événement qu'elles ne maîtrisent pas mais qu'elles doivent affronter. C'est peut-être la base de chaque histoire, en tout cas, elle a quelque chose d'universel et de pur auquel chacun pourra se raccrocher.

RÉPERTOIRE

- Verdi, *Traviata*, *Ouverture* (**extrait**)
- Rameau, *Les indes Galantes*, **Forêts paisibles**
- Lassus, *Madrigal*, *Si cieli et coeli coelorum*
- Grieg, *Peer Gynt*, *La chanson de Solveig*
- Purcell, *King Arthur*, **Cold song**
- Thomas, *Hamlet*, *Air d'Ophélie* (**extrait**)
- Traditionnel/Berio, *I wonder as i wander*
- Offenbach, *Les contes d'Hoffmann*, *Barcarolle*



ÉQUIPE ARTISTIQUE



Sofia Betz — Adaptation du livret et mise en scène

Metteuse en scène diplômée de l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle), Sofia Betz assiste Thomas Ostermeier à la Schaubühne durant 6 mois avant de commencer à mettre elle-même en scène dans de nombreux théâtres belges (Théâtre des Tanneurs, Théâtre Varia, Atelier 210, Théâtre Le Public, Théâtre de Poche, La Balsamine...). Par deux fois elle est sélectionnée parmi les jeunes créateurs pour assister aux stages de L'ENOA (Festival de Aix en Provence et d'Edimbourg). Elle co-dirige également la Compagnie Dérivation, très active dans le théâtre jeune public et tournant en Belgique, France, Suisse.



Virginie Benoist – Arrangements - Danse, jeu et chant

Formée aux conservatoires de Bayonne et Bordeaux en danse classique, ~~modern jazz~~ et danse contemporaine, Virginie Benoist obtient en parallèle une maîtrise en psychologie, ainsi qu'une bourse d'étude pour le centre de formation en danse contemporaine ~~Epsedanse~~ de Montpellier. Elle étudie le piano, le chant, le théâtre, et les percussions. Passionnée de mouvement et de musique sous toutes leurs formes, elle participe à de nombreux projets et spectacles tant en danse, théâtre musical, qu'en chant.

Julie Calbete — Arrangements — Soprano

Musicologue, diplômée des Conservatoires de Bordeaux et de Bruxelles, la soprano Julie Calbete collabore avec les meilleurs ensembles vocaux belges, comme le Chœur de Chambre de Namur, le Collegium Vocale Gent ou le Vlaams Radio Koor, sous la direction de chefs tels que Christophe Rousset, Leonardo Garcia Alarcon, Philippe Herreweghe ou Hervé Niquet. La scène l'attire dans des formes originales, et on la retrouve depuis la création en 2018 dans *Strach, a fear song* mêlant cirque et chant (Prix de la Critique 2018, Festival d'Avignon, Circa, Letni Letna...), *L'attentat* adaptation scénique du roman de Yasmina Khadra (Théâtre National Bruxelles), *#Hush* spectacle pour enfants autour d'Henry Purcell (Zonzo Compagnie, Festivals de Wallonie), *Giftsongs* projet pour deux voix a cappella (soutenu par Culture_1190), *King Arthur* de la Compagnie Dérivation en 2021.



Sarah De Battice — Scénographie et costumes

Scénographe diplômée de l'Ensav La Cambre à Bruxelles, Sarah De Battice a depuis collaboré avec de nombreux metteurs en scène: Hauke Lanz (FR), Jean-Michel Van Den Eyden (BE), Sofia Betz (BE), Michel Didym (FR), Virginie Thirion (BE), Olivier Boudon (BE), David Murgia (BE), Michel Kacenenbogen (BE)... et ce, dans différents théâtres de Belgique et de France (Théâtre National, Les Tanneurs, La Balsamine, Atelier 210, Théâtre Le Public, Théâtre Varia, Théâtre de la Manufacture...). Elle se forme à différentes techniques depuis sa sortie d'école (marionnette, masque, sculpture, affiche de spectacle, théâtre d'objets...). Elle est sélectionnée parmi les jeunes créateurs pour assister aux stages de L'ENOA (Festival de Aix en Provence). En 2008, elle rencontre la metteuse en scène Sofia Betz, à deux elles co-dirigent la Compagnie Dérivation.



Lionel Vancauwenberge — Création sonore et dramaturgie

Compositeur belge. D'une adolescence normale dans une petite ville de province normale, Lio retient une envie de s'évader par la musique, tout en restant dans sa chambre. De cette époque date sa rencontre avec Antoine Wielemans, avec qui il crée le groupe Girls in Hawaii. Lio a également écrit plusieurs musiques pour des pièces de théâtre, pour des films (*Borders* de Philippe van Leeuw, *Shame* de Pauline Beugnies, *Reveka* et *Détours*, de Christopher Yates), et aussi pour la série *Ennemi Public* dont il signe le générique et certaines musiques.





ACTIONS CULTURELLES ET PÉDAGOGIQUES

Dans le cadre de sa mission de développement de l'art lyrique, La Clef des chants propose autour de ses productions un ensemble d'actions culturelles et pédagogiques à destination d'un large public. En apportant les premières clefs de lecture à cette discipline, nous faisons en sorte de réduire la distance entre les œuvres et notre public. Cette démarche volontariste vise à briser certains préjugés dont souffre encore trop souvent l'art lyrique et à le rendre toujours plus accessible. Les ateliers de sensibilisation sont intégralement financés par La Clef des chants et sont réalisés pour toutes les structures de la Région qui en font la demande (établissements scolaires, conservatoires, associations, maisons de quartiers, établissements publics de santé mentale...). Outre la présentation de l'œuvre dans sa dimension musicale et historique, différentes pistes de découverte du processus de création et des métiers du spectacle vivant sont également proposées, selon la nature des publics, des spectacles et des lieux d'accueil : répétitions publiques, visites d'espaces de représentation et de leurs coulisses, temps de rencontres avec les équipes artistiques et techniques... La Clef des chants répond également à des demandes pédagogiques plus spécifiques. Une approche plus approfondie de l'art lyrique peut être envisagée notamment à travers l'analyse musicale d'une œuvre ou une pratique vocale en ateliers. Enfin, l'association peut vous accompagner dans l'élaboration, la coordination et le suivi de projets artistiques et culturels participatifs et autonomes, pensés sur un temps plus long. Encadrés par des artistes professionnels, ces ateliers permettent aux participants de devenir les acteurs d'une démarche de création et d'interprétation : création d'opéra, opérette, comédie musicale... La Clef des chants cherche avant tout à répondre au plus près aux attentes de ses partenaires et toutes les actions pédagogiques sont pensées en concertation avec les acteurs du projet. N'hésitez donc pas à prendre directement contact avec nous pour en savoir plus.

Contact : Astrid Stock, chargée de mission pédagogique
mission.pedagogique@laclefdeschants.com

LES PARTENAIRES

LA CLEF DES CHANTS DÉCENTRALISATION LYRIQUE RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

La Clef des chants, laboratoire d'exploration lyrique, offre un nouveau type de rapport à l'art lyrique pour lui donner droit de cité auprès d'un large public parfois éloigné des Maisons d'Opéra. Son projet artistique, autant atypique qu'inédit, couvre de multiples champs d'actions : la production d'œuvres lyriques accompagnée de résidences de création, la diffusion de spectacles en Région Hauts-de-France et la sensibilisation de nouveaux publics. Dans un souci de revivifier une offre de proximité, chaque nouvelle saison artistique propose un large éventail de genres et de formes allant de l'opérette à l'opéra contemporain en passant par l'opéra baroque, le théâtre musical ou encore l'opéra de rue. Maître d'œuvre dans le montage d'événements d'envergure, la Clef des chants porte également une attention particulière aux formats plus intimistes afin d'aller au plus près des publics, là où ils se trouvent. Ainsi, la Clef des chants a su initier et développer au fil de ses vingt-quatre années d'existence un véritable réseau de diffusion qui compte opéras, scènes nationales, théâtres municipaux et salles des fêtes mais également des espaces plus inattendus tels que cafés, tramways, sites de production industriels ou espaces urbains. Au-delà de la confiance renouvelée des « compagnons » de la première heure, chaque nouvelle aventure compte de nouveaux partenaires artistiques, producteurs et diffuseurs partageant l'ambition commune de « penser » le lyrique autrement.

La Clef des chants reçoit le soutien de la Région des Hauts-de-France, du Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Hauts-de-France et l'aide des Départements du Nord et du Pas-de-Calais.

www.laclefdeschants.com

COMPAGNIE DERIVATION

La Compagnie Dérivation est une compagnie belge qui crée des spectacles pour le tout public dans un souci de partager des moments de théâtre entre différentes générations. C'est aussi l'envie de trouver les thèmes communs - ou leurs dénominateurs communs - qui nous animent.

Une envie commune d'esthétique brute depuis plus de 15 ans, un désir de créer un rapport direct entre scène et salle et de plonger dans l'écriture contemporaine. Des « premières intuitions » que nous avons sur un texte, tout se mêle, dramaturgie, jeu et espace, costumes et micros sur pied. Notre « méthode de travail », c'est la façon de fonctionner ensemble. Rêver le spectacle comme un tout, dès les prémices.

Fidèles aux premières amours, l'équipe gratte encore et toujours du côté de l'écriture contemporaine et des classiques à réadapter ou à s'approprier savamment, dans une esthétique un peu rétro, un peu cinématographique, et dans un jeu qui s'appuie sur la narration pour mieux en dévier. Donner à voir ou revoir l'Histoire pour la comprendre, la décortiquer et toujours remettre en question. Donner les rennes aux enfants pour qu'ils fabriquent leur(s) monde(s).

www.compagniederivation.be

